

故宮週刊

培基



(一之像王帝代歷殿肅南)

像宗太元

明洪武御筆釋文(續)

嗚呼、世有奸頑、終化不省有若是、且如朕臣民有等奸頑者、朕日思月慮、籌計萬千、務要全其身命、使揚祖宗顯父母榮妻子貴本身、共安天下之民、朕所設一應事務、未嘗不穩、一一盡皆的當、其不才臣民、百般毀壞不行依正所行、故意亂正壞法、自取滅亡、往往如此、數百數千矣、故入此奸頑終了殺身者、莫知其數、且如朕為布政司府州縣并軍職衙門、恐各官吏才力不及、特設良法便行之、其法已定、其法已良、有等不才、奸頑故意妄生枝節擾亂、使上不能清本、官吏人民易為作弊、及至事發、使彼自清、簿書少減輕其罪、當此之時、意在求生、其心切切、及其理也、自亦莫能知是亂之極也、嗚呼、其貪心字然而起、迷其真性、造惡如此、雖欲自求生路、亦也不能、况朝廷及他受害者、如府州縣官不能、朕設良法使安居祿位、其常熟縣秋糧四十萬石零、立糧長三十名掌之、臨催糧(接第二版)



前定票主顧不再補加以示優待

利利公司文藝部

宋 韓 彥 質 書 (宋賢書翰之一)

時、省會三十名人糧辦已、其官吏見法正且清、難為作弊、本以大戶為糧長、掌管本都鄉村人民秋夏稅糧、却乃設計亂法、其亂法之計、將有力大家充糧長、不許管領本都鄉村納糧人戶調離本處或八九十一里、指與地方使為糧長者、人戶不識、鄉村不知、其本都本保及隣家錢糧、却又指他處七八十里百十里人來管辦、務要錢糧不清、田地不真、易為作弊、如此擾害細民、朕將原

而賴

牙登

書良荷

王意近因便、嘗在相與改歲

力況復何如

披奉未可期望

向往

惠時月愛心

古

韓彥質 世忠子、字子溫、六歲從世忠入見、高宗令作大字、即跪書皇帝萬歲四字、帝嘉、附其背曰、他日令器也、登紹興進士、累遷工部郎、使於金、抗節不屈、幾罹禍者數、官至龍圖閣學士、提舉萬壽觀、以光祿大夫致仕卒、產直嘗撫宋朝事、分為兩目、名水心鏡、又著有橘錄、

(前詳傳小) (文釋書彭文踐書明微文明) 七 廿 之 卷 長 序 自 素 懷 僧 唐

設三十名糧長革去、從本縣并各處有司設法自辦、其常熟官吏用六百有零里長催辦、(接第三版)

此帖有建業文房印及昇元重裝歲月是曾入南唐李氏而唐長史東觀餘論有題唐通望所藏自叙亦云南唐集賢所書則此帖又嘗屬唐氏而長零顯字乃亦不存於是知特從倫失不特米薛劉三人而已成化間此帖藏荆門字江陰徐泰家後歸徐文靖公文靖後歸吳文肅家後為陸家所得陸被禍遂失所傳往歲先師吳文定公嘗從荆門借臨一本問示微明曰此獨得其形似耳若見真蹟不遠矣蓋先師後二十年始見真蹟回視臨本已得十九特非郭景故不無小異耳昔黃長睿謂古人相書如日月鏡像必邪填乃佳部填謂雙鉤墨填耳余既獲真蹟遂用古法雙鉤入石累數月始就視吳本雖風神氣韻不逮遠甚而點畫形似無纖毫之備庶幾不失其真也長洲文徵明識

宣叙帖釋文

章應東刻

懷素家長沙幼而事佛經禪之暇頗好筆翰然恨未能遠觀前人之奇迹所見甚淺遂攜杖錫西遊上國謁見當代名公錯綜其事遺編絕簡往還之語然心骨略無疑滯魚腹素多時度士大夫不以為怪焉類刑部書家者流精楷法水鏡之辨許在法行又以前書司勳郎虞象恭宗伯張正言曾為歌詩故叙之曰開士懷素僧中之英氣堅通疎性靈豁暢精心草聖積有歲時江州之問其名大著故吏部侍郎韋公謩觀其筆力足以有成今禮部侍郎張公謂賞其不羈引以遊處兼好事者同作歌以贊之動盪也軼夫草書之作起於漢代杜度崔瑗始以妙聞迨乎伯英尤擅其美歲獻茲降虞陵相承口訣手授以至于吳郡張芝最史筆姿性顛逸絕絕古今而橫楷精潔特為

清曹有光孫秋畫冊之四 (孫秋畫) (小傳詳前)



其爲首者既多奸民、乘此其弊紛然、常熟縣官莫能誰何、加以自取肥已、一但發露、官吏殺身、奸民又著若干、皆亂政壞法自取也、初爲上司輕易虐辱所屬、朕命不許、凡有合行事務公文往來必欲事成、其所居某處、某處官侍倚朕命二十次四十次三十次十七八次不答應、致使公事有妨、如此亂法事覺皆處以極刑、盡是阻壞安身之法、自取殺身之禍、如民人亂法、朕見府州縣官吏苦民極甚、特不許有司差人下鄉、有司官吏亦不得親自下鄉、法已行官吏守者且有一半、民甚安矣、有等倚恃語文、非理抗拒有司里

清曹有光孫秋畫冊之四

舊玉辟邪



何宋靈廟名碑即大寶壇現如珍寶用耳
明初出土草澤水親出古傳家即何曾所
刻皆遠親與與略略
乾隆甲午仲春月上許題識

營丘李成、善畫、胸次磊落、有大志、寓意於山水、凡烟雲變滅、水有幽閒、平遠險易之形、風雨晦明之態、莫不曲盡其妙、讀者、以爲古今第一、傳世者雖多、真者極少、元章平生只見二本、至欲作無李論、蓋成平生所畫、祇自娛耳、既勢不可逼、利不可取、宜傳世者不多、宣和御府所藏、一百九十五卷、真偽果能辨耶、翟院深臨摹、彷彿亂真、若論神氣、則霄壤之分也

、宋復、李公年、王詵、陳用志、皆宗師之、得其遺意、亦著名一世、郭熙其弟子中之最善者也、
范寬、字中正、以其器遠大度、人故以寬名之、畫山水初師李成、既而欸曰、與其師人、不如師諸造化、乃脫舊習遊秦中、偏觀奇勝、落筆雄偉老硬、真得山之骨法、宋畫家山水、超絕唐世者、李成輩元范寬而已、嘗評之、黃元得山之神氣、李成得體、范寬得骨法、故三家照耀古今、爲百代師法、寬尤長雪山、見之使人凜凜、其弟子黃懷玉、紀真、商訓、然黃失之工、紀失之似、商失之拙、各得其一體、若懷玉刻意臨摹、其雪山遇得意處、淺深未易斷也、



甲糧長不肯趨事赴工、以致家破人亡者、若干戶、嗚呼奸頑之徒難治、扶此彼壞、扶彼此壞、觀此奸頑、雖神明亦將何如、

江月松風集校勘記 (續前)
本館藏原鈔稿本四庫本、法寧錢氏刻本同校
卷一
湖居 錢本脫湖居二字
負郭輪蹄遠重高致到無懷
中秋見月懷故人
「莫」色起兼設 四庫本「暮」
靈壁手印篇

繪事雜錄 (續)
東楚湯君載畫錄 (續)
營丘李成、善畫、胸次磊落、有大志、寓意於山水、凡烟雲變滅、水有幽閒、平遠險易之形、風雨晦明之態、莫不曲盡其妙、讀者、以爲古今第一、傳世者雖多、真者極少、元章平生只見二本、至欲作無李論、蓋成平生所畫、祇自娛耳、既勢不可逼、利不可取、宜傳世者不多、宣和御府所藏、一百九十五卷、真偽果能辨耶、翟院深臨摹、彷彿亂真、若論神氣、則霄壤之分也

「提雲欲補中原月 四庫本「提」
當時雙泪」淚成血 四庫本「泪」 錢本「淚」
「年」恨隔能成夢 錢本四庫本「千年」
王氏節婦詩序 錢本四庫本「書」
迄今血詩「宛然 錢本四庫本「書」
王氏節婦詩
兒女喪我家何有 四庫本同錢本喪家我何有 (未完)

之書現自光緒元年至二十年各案用連史紙精印已出八册
每册定價六角
特價五角(五月底爲限)

清 乾 隆 古 銅 泐 雙 耳 尊



烟 雲 寶 笈 成 扇 日 錄 (續) 景 洲

仇英射獵圖 一柄 (風狀)
 明祝允明書五言律 一柄 (風狀)
 明黃姬水書五言律 一柄 (風狀)
 陸師道書七言律 一柄 (風狀)
 仇英抱琴圖 一柄 (松竹松嶺十八段方端)
 明董其昌書七言律 一柄 (松竹松嶺十八段方端)

泥金葉、一面着色畫松石流泉、一老獨坐、有童子抱琴來、右上行楷書款實父仇英製、印二、寶父仇英、十洲德史、均朱文、左上、乾隆御覽之寶、面行書十七行、款、董其昌書于世忠堂、印二、董其昌印、太史氏、均白文、(按此賴仇畫疑)
 崇明仇英秋江樓閣 一柄 (松竹二十段四端)
 崇明米漢妻書五言律 一柄 (松竹二十段四端)

筒 筆 玉 碧



許初、計八行、連珠印一、元復、朱文、又行書題江南春盡綠陰稠、江上羣山碧玉浮、倚闌安知非謝眺、約成

泥金葉、一面着色畫石壁斧樓、秋江遊艇、左方石壁上隸書款、十洲仇英為五湖先生製、計二行、印、仇氏實父、朱文、又印、許志古、左上、乾隆御覽之寶、一面行草書十六行、款、甲戌初秋臣米漢雲奉勅恭書、連珠印一、漢雲、朱文、

(前詳傳小) 扇 水 山 昂 馬 明



天際見沙鷗、隆池山人彭年、計四行、印一、子加、朱文、上方、乾隆御覽之寶、(按仇畫疑)

孤 本 名 劇 鼎 峙 春 秋 (續)

第五十六齣 陳

宮 執 使 (續)

(嬰孩兒) 邂逅相逢因驚詫、攢簇如蜂擁、莫教逸速赴軍衙、(作到陣陳宮下馬進門調科白) 將軍有請、(扮四軍士高顯張遂引小生扮呂布從上場門下) 誰行如軍火、驟至轅門下、正匆匆旁午無餘暇、是何處軍情話、(場上帶轅門場科陳宮白) 稟上將軍、適纔陳宮在郊外拿得奸細一人、搜出書一封、請將軍面訊、(呂布自帶過來、(衆軍校作帶使者進門跪科呂布白) 你是何方奸細、從實說來、倘有支吾、石刀、(衆軍校作白) 是曹丞相差往劉豫州處下書、今得回書、實不知書中所言何事、(呂布作看書怒科) 曹操奸賊、焉敢如此、速將來使斬首、(衆軍校作持使下場門下) 將軍作持使首級從下場門上作敵首級科呂布白) 劉備不思想射戟之恩、反結連曹操、其情可恨、高順張遠聽令、(高順張遠應科呂布白) 你二人速帶軍馬、先往沛城攻取劉備、吾自統領大軍、以繼其後、(衆軍科呂布白) 就此發兵前去、(衆軍校作起而撤轎呂布作卸轎上馬科) 衆持兵器進場科全場)

(未完)

本刊材料宏富精美有口皆碑不煩辭費茲自一百三十一期起愈益改進由
 故宮印刷所承印特向瑞興選訂最上等米色銅版紙及美國油墨加工精製

華南總經理